

V O G E L P L A S T I K E N

KAKADUS



STAATLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR
MEISSEN GMBH



COCKATOOS

VOGELPLASTIKEN



BIRD SCULPTURES

Limited to
25

MODELL (MODEL)

JOACHIM KAENDLER 1737

STAFFAGE (DESIGN)

MEISSEN ATELIER, OTTO DRÖGSLER, 2019

(DE)

Für die Edition „Meissen Atelier“ entstand unter der Kreativleitung Otto Drögslers diese limitierte Neuauflage einer Kakadu-Skulptur des Meissener Ausnahmemodelleurs Johann Joachim Kaendler aus dem Jahr 1737. Erstmals wird die barocke Tierplastik in neuem, zeitgenössischem Dekorstil präsentiert: ein Wechselspiel zwischen naturalistischer Staffage und abstraktem Muster. Partiiell aufgetragene schwarze Akzente lassen die Konturen der Federn scharf hervortreten, verleihen der Figur ihren grafischen Reiz. Im Kontrast dazu stehen die inneren Schattierungen in leuchtendem Blau und Grün, die durch einzeln gesetzte, auslaufende feine Pinselstriche ihre suggestive Wirkung entfalten. Die Technik selbst ist einem Stil aus dem Textildruck – Chiné genannt – entlehnt, mit dem verschwommen wirkende Motive erzeugt werden. Zwar ist die Mode seit jeher ein beliebtes Sujet der Meissener Kunsthandwerker, doch gelingt Drögsler – seinerseits Kreativdirektor des Modelabels Odeeh – erstmals ein handwerkliches Crossover der Haute Couture in die Meissener Ateliers. Dabei verleiht der Dekor der Vogelplastik, ähnlich einer traditionellen Körperbemalung, einen nahezu magischen Charakter. Als Teil eines Kakadu-Paars in einheitlichem Dekorstil entworfen, zeichnet sich diese Figur durch ihr blaues Gefieder und eigene Körperhaltung aus.



KAKADU, GRAFISCH
(GRAPHIC COCKATOO)
H 25 cm
650012-77034-1

KAKADU, GRAFISCH
(GRAPHIC COCKATOO)
H 25 cm
650012-77035-1

(EN)

For the „Meissen Atelier“ edition under the creative direction of Otto Drögsler, this limited edition of a cockatoo sculpture by Meissen exceptional modeler Johann Joachim Kaendler dates back to 1737. For the first time, Baroque animal sculpture will be presented in a new, contemporary decor style: an interplay between naturalistic staffage and abstract art Template. Partially applied black accents make the contours of the feathers stand out sharply, giving the figure its graphic appeal. In contrast, the inner shades in bright blue and green, which unfold their suggestive effect by individually set, expiring fine brushstrokes. The technique itself is borrowed from a style in textile printing called Chiné, which creates blurry motives. Although fashion has always been a favorite subject of Meissen craftsmen, Drögsler - who is also Creative Director of the fashion label Odeeh - manages for the first time a handcrafted crossover of haute couture in Meissen's ateliers. The decor of the bird's plastic, similar to a traditional body painting, gives an almost magical character. Designed as part of a cockatoo pair in a uniform decor style, this figure is characterized by its blue plumage and its own posture.



